

«ПАРАРАТОН»

Одним из интереснейших источников по средневековой истории Индонезии помимо эпиграфики и археологических памятников, дошедших до нас, является хроника «Параратон» («Книга царей»). Это прозаический памятник древнеяванской доисламской литературы с многочисленными мифологическими и легендарными элементами, прототип индонезийских хроник-бабадов XVII-XIX вв. Дошедшая версия, сохранившаяся на о. Бали, сложилась между 1481-1535 гг., вероятно, в результате работы нескольких авторов.

Многообразие оценок этого культурно-исторического памятника связано с разносторонностью его трехчастной структуры. Первая часть (почти половина всего текста) — легендарно-мифологическое повествование об основателе династий Син-гасари и Маджапахита — Кен Ангроке (Раджасе), провозгласившем себя воплощением высшего божества (Батара *Туру*) а после победы над правителем государства Кедири в 1222 г. воцарившемся на Восточной Яве.

В более исторической второй части содержится описание событий XIII—XIV вв. Третья часть представляет собой краткий хронологический перечень последующих правителей и отдельных событий истории Маджапахита до 1481 г.

борьбы за наследование трона. На нем закончился период борьбы двух династийных линий, восходивших к Тунг-гул Аметунгу и его убийце, узурпировавшему власть, основателю Сингасари Раджасе (*Кен Ангроку*). Для этого он выдал одну свою дочь за сына наместника Кедири Джаякатванга, а остальные четыре были предназначены его племяннику Виджае, правнуку Раджасы: традиционно каждая из них олицетворяла подвластные в будущем территории Бали, Мадур, Суматры (Джамби) и Калимантана.

...Во дворце-кратоне все было готово для отправления тантрийских